


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета факультета
культуры и искусства
от «20» июня 2019 г., протокол №13/205
Председатель _____ /А.К. Магомедов/
(подпись)
«20» июня 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Изучение оркестровых партий
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	III

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
(бакалавриат)

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: заочная

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Басманов А.А.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
_____/В.Ю. Кузьмина/ (подпись) (ФИО)
«20» июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В цели дисциплины «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» входит:

- Формирование профессиональных навыков игры на видовой разновидности основного инструмента;
- Изучение инструктивного материала, пьес и оркестровых партий оперного репертуара, написанных или специально переложённых для данного инструмента.

Задачи дисциплины:

- Формирование рациональной постановки исполнительского аппарата, звукоизвлечения, аппликатуры, диапазона видовой разновидности основного инструмента.
- Ознакомление с наиболее значительными и сложными оркестровыми соло из мирового репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является дисциплиной по выбору и относится к базовой части (Б1.В.ДВ. 7.1) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» направленности «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Курс преподается в 6 семестре 3 курса студентам заочной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- История музыки (зарубежной, отечественной),
- Полифония
- Специальный инструмент

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

знать: устройство инструмента, антологию музыки различных эпох и композиторов, особенности исполнения на инструменте,

уметь: исполнять музыку различных стилей и эпох, составлять программы концертных выступлений.

владеть: техникой игры на инструменте.


Результаты освоения дисциплины «Изучение оркестровых партий» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин:

- «Музыкальное исполнительство и педагогика»,
- «Оркестровый класс»,

а также для прохождения производственных практик, государственной итоговой аттестации, в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов; - актуальные проблемы современной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; - представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.
ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

4.2. по видам учебной работы (в часах) 72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения заочная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		6
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем	8	8
Аудиторные занятия	8	8
лекции	8	8
Практические и семинарские занятия	-	-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Самостоятельная работа	60	60
Текущий контроль (количество и вид) контрольная работа, коллоквиум, реферат	устный опрос, демонстрация работ	устный опрос, демонстрация работ
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачёт) 4 ч.	зачет	зачет
Всего часов по дисциплине	72	72

4.1. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
Раздел 1. Знакомство с инструментом							
Знакомство с конструкцией партий	23	3		-		20	
Развитие первоначальных навыков игры на инструментах	23	3		-		20	
Условные обозначения в инструментальной музыке	22	2		-		20	Устный опрос


5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Занятия по дисциплине «Изучение оркестровых партий» проводятся в форме лекций. Лекции проходят в интерактивной форме на основе взаимодействия студента и преподавателя. Преподаватель на интерактивных занятиях стремится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия.

Приоритет в работе педагога отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от излишнего дидактизма, отдается предпочтение диалогическому методу общения, совместному поиску истины. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- формирование у обучающихся самостоятельного мышления, умения принимать нужные решения;
- формирование профессиональных навыков;
- выход студента на уровень осознанной компетентности.

Принципы работы на интерактивном занятии:

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие *интерактивные формы*:

- творческие задания (самостоятельное разучивание студентами произведения по выбору преподавателя);
- социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер классов, участие в конкурсах)
- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Программа по дисциплине «Изучение оркестровых партий» составляется для каждого студента индивидуально, с учетом его исполнительских возможностей.

Знакомство с инструментом

Тема 1. Знакомство с конструкцией инструмента.

- История создания и эволюция конструкции оркестровых партий.
- Принцип звукообразования.
- Звуковые возможности инструмента.
- Некоторые особенности штрихов, фразировки, динамики на инструменте.

Тема 2. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте:


- работа над звукоизвлечением
- работа над штрихами

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Программные требования к экзамену

Программа подбирается индивидуально, исходя из индивидуальных исполнительских возможностей каждого студента.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).


Форма обучения – заочная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Знакомство с конструкцией инструмента	Знакомство с конструкцией инструмента	20	
Развитие первоначальных навыков игры на клавиатуре	-Проработка учебного материала -Подготовка к экзамену	20	экзамен
Условные обозначения в клавиатурной музыке	-Проработка учебного материала -Подготовка к экзамену	20	экзамен
ИТОГО		60	Экзамен

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» является практической, в которой общие требования к уровню ее освоения реализуются на основе индивидуальных способностей конкретного студента. Исходя из этого, список литературы, как перечень произведений, исполняемых каждым студентом, включающий сочинения разных эпох и художественных стилей, не может быть представлен как список основной и дополнительной литературы.

Примерный список рекомендуемой литературы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


а) основная литература:

1. Алексеев А.Д. Русская фортепианная музыка: конец XIX- начало XX века / Алексеев Александр Дмитриевич. - М. : Наука, 1969. - 391с. : ил., нот.
2. Алексеев А.Д. Советская фортепианная музыка 1917-1945 / Алексеев Александр Дмитриевич. - М. : Музыка, 1974. - 248с. : ил.
3. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века / Гаккель Леонид Евгеньевич. - Л. : Сов. композитор, 1976. - 295с. : нот.
4. Грум-Гржимайло Т.Н. Музыкальное исполнительство: Вехи истории. Великие инструменталисты и дирижеры прошлых и наших дней / Грум-Гржимайло Тамара Николаевна. - М. : Знание, 1984. - 158с.
5. Исполнительское искусство зарубежных стран / сост., ред. Я. И. Мильштейна. - М. : Музыка, 1977. - 280с. : ил., нот.
6. Исполнительское искусство зарубежных стран: пер. с фр., нем. / сост., ред. Я. И. Мильштейна. - М. : Музыка, 1981. - 248с. : ил., нот.
7. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины : возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Корыхалова Наталия Платоновна. - 2-е изд., доп. - СПб. : Композитор, 2007. - 325 с. : нот.
8. Мальцев С. М. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства / С. М. Мальцев ; С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. муз. критики. - 2-е изд., расшир. и перераб. - СПб., 2006. - 73 с.
9. Пианисты рассказывают. Вып. 1 / сост., общ. ред. и вступ. ст. М. Г. Соколова. - 2-е изд. - М. : Музыка, 1990. - 176 с. : ил.
10. Седракян Л.М. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры : учеб. пособие для студ. вузов / Седракян Лаура Мгеровна. - М. : Владос-Пресс, 2007. - 94 с. : нот.

б) дополнительная литература:

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди: пер. с нем. / Н. Арнонкур. - М.: Классика XXI, 2005.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. / Е. и П. Бадура-Скода. – М., 1972.
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха; пер. с англ./ Э. Бодки. - М.: Музыка, 1993.
4. Бэлза И. Ф. Шопен. / И.Ф.Бэлза. – М.: Музыка, 1991.
5. Бэлза И.Ф. Исторические судьбы романтизма и музыка / И.Ф.Бэлза. - М.: Музыка, 1985
6. Куперен Ф. Искусство игры на клавишине / Ф.Куперен. – М.: Музыка, 1973.
7. Мильштейн, Я.И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения / Я.И.Мильштейн. - М.: Классика - XXI, 2004
8. Тайманов И. М. Фортепиано / И. М. Тайманов ; Санкт-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. общ. курса фортепиано. - СПб. : СПбГК, 2005. - 90 с.
9. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах: пер. с нем. / А. Швейцер. - М.: Классика-XXI, 2004.
10. Эмери У. Орнаментика Баха. – М., 1996.
11. Юдина, М.В. Вы спасетесь через музыку: Литературное наследие - М.: Классика - XXI, 2005.
12. Как исполнять Гайдна. Сб. статей, сост. Меркулов А. М., 2003 г.
13. Как исполнять Моцарта. Сб. статей, сост. Меркулов А. М., 2004 г.

в) нотные издания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

1. Couperin F. Pieces de Clavecinne/ F. Couperin, тт. I-IV. - EDITIO MUSICA BUDAPEST, 1970/
2. Старинная клавирная музыка [Ноты] : из репертуара Н. Голубовской / сост. Ф. Н. Розенблюм. - Л. : Музыка, 1978. - 79 с. - Содерж.: Авт.: Г. Перселл, Д. Скарлатти, Ж. Б. Люлли, Ж. Ф. Рамо, Ф. Куперен и др. - ISBN Н. д. 2224 : 25.00.
3. Французская клавишинная музыка/сост. и ред. А. Любимов/М.: Музыка, 1988.
4. D. Scarlatti Sonaten fur Klavier/ тт. I-IV Edition Peters, 1988/.

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника научной библиотеки _____ ФИО
 подпись _____ дата _____


б) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ группа компаний Ай Пи Эр Медиа. - Электрон. дан. - Саратов, [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
- 1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- 1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.
- 1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.
- 1.5. **Znanium.com** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система/ ООО Знаниум. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://znanium.com>.
2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система/ Компания «Консультант Плюс». - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2019].
3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс]: электронные журналы/ ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.
4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://нэб.рф>.
5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/ ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>.
6. **Федеральные информационно-образовательные порталы:**
 - 6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Режим доступа: <http://window.edu.ru>.

6.2. Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>.

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа: <http://edu.ulsu.ru>.

Согласовано:

_____/_____/_____/_____
 Должность сотрудника УИТиТ _____ ФИО
 подпись _____ дата _____

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для занятий по дисциплине «Изучение оркестровых партий» требуется специально оборудованная учебная аудитория, в которой имеются:

- музыкальный инструмент;
- фортепиано;
- устройство для воспроизведения аудиоматериалов;
- компакт-диски с записью отечественной и зарубежной музыки различных эпох и стилей.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены музыкальными инструментами, и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.


13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Разработчик

(подпись)

доцент

А.А.Басманов

(должность)

(ФИО)